SET – 4

Series : SGN/C

कोड नं.
Code No. 301

रोल नं.
Roll No. | | | | | | | |

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **4** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **7** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **4** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **7** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

परम्परागत भारतीय वस्त्र

TRADITIONAL INDIAN TEXTILE

निर्धारित समय : $2\frac{1}{2}$ घंटे | *अधिकतम अंक : **50***

Time allowed : $2\frac{1}{2}$ hours | *Maximum Marks : **50***

सामान्य निर्देश :

(i) सभी खण्ड अनिवार्य हैं ।

(ii) जहाँ सम्भव हो, चित्रों का प्रयोग कीजिए ।

General Instructions :

*(i) **All** sections are compulsory.*

(ii) Use diagrams wherever possible.

खण्ड – ए

Section – A

1. रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए : **1 × 5 = 5**

(a) गुजरात की डबल इकत बुनाई परंपरा _________ कहलाती है ।

(b) फुलकारी कढ़ाई के लिए _______ नामक नरम, गैर-ट्विस्टड रेशम धागा उपयोग किया जाता है ।

(c) टाई डाई एक _________ रंगाई तकनीक है ।

(d) कलमकारी की _________ शैली वनस्पतियों और जीवों के जटिल रूपांकनों के द्वारा चित्रित की जाती है ।

(e) रासमंडल और रुक्मिणी हरन _________ कढ़ाई में चित्रित कुछ लोकप्रिय विषय हैं ।

Fill in the blanks :

(a) The double ikat weaving tradition of Gujarat is called _______.

(b) Soft untwisted silk thread called _______ is used for phulkari embroidery.

(c) Tie-dye is a _______ dyeing technique.

(d) The _______ style of kalamkari is characterized by intricate motifs from flora and fauna.

(e) Rasamandala and Rukmini haran are some of the popular themes depicted in _______ embroidery.

2. निम्न कथन सही हैं या गलत हैं, बताइए : **1 × 5 = 5**

(a) बिहार की सुजनी कढ़ाई को रोमनों द्वारा 'सुई पेंटिंग' के रूप में वर्णित किया गया है ।

(b) कपड़े के लिए रंजक की आत्मीयता में वृद्धि करने के लिए, कपड़े को पहले मोरडेन्ट्स के साथ गर्भित किया जाता है ।

(c) कांजीवरम साड़ियाँ हाथ से संचालित पिट करघे पर बुनी जाती हैं ।

(d) मोथ्रा अपने बहु रंगीन रेसिस्ट डॉट पैटर्न के लिए जाना जाता है ।

(e) राजस्थान में सांगानेर और बगरू दो प्रमुख कपड़ा छपाई केंद्र हैं ।

State whether the following statements are **True** or **False** :

(a) Sujani embroidery of Bihar has been described by the Romans as 'needle painting'.

(b) To increase the affinity of dyes for fabric, the fabric is first impregnated with mordants.

(c) Kanjeevaram saris are woven on hand operated pit looms.

(d) Mothra is known for its multi-coloured resist dot pattern.

(e) Sanganer and Bagru are the two major textile printing centres in Rajasthan.

खण्ड – बी

Section – B

3. इस खंड में **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **2 × 5 = 10**

(a) कलमकारी की श्रीकालहस्ती शैली की मुख्य विशेषताएँ क्या हैं ?

(b) बांधनी वस्त्र बनाने के लिए महीन बुने हुए कपड़े का उपयोग क्यों किया जाता है ?

(c) कसूती कढ़ाई के लिए नियोजित चार मुख्य टाँके के नाम बताइए ।

(d) फेल्ट गद्दीदार और महीन मलमल से कवर किए गए टेबल्स ब्लॉक प्रिंटिंग के लिए क्यूँ उपयोग किए जाते हैं ?

(e) एकल इकत और डबल इकत के बीच अंतर करें ।

Attempt **all** the questions in this section :

(a) What are the main characteristics of Srikalahasti school of kalamkari ?

(b) Why finely woven fabrics are used for creating a bandhani textile ?

(c) Name the four main stitches employed for Kasuti embroidery.

(d) Tables padded with felt and covered with fine muslin are used for block printing. Why ?

(e) Differentiate between single ikat and double ikat.

खण्ड – सी

Section – C

4. निम्न में से किन्हीं **पाँच** पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : **3 × 5 = 15**

(a) ओडिशा के बांधा

(b) ज़र्डोजी की कढ़ाई शैली

(c) जामदानी साड़ी

(d) बगरू के ब्लॉक प्रिंट

(e) कानी शॉल

(f) नीडल फेल्ट कालीन

Write a short note on any **five** of the following :

(a) Bandhas of Odisha

(b) Embroidery styles of Zardozi

(c) Jamdani saris

(d) Block prints of Bagru

(e) Kani shawls

(f) Needle felt carpets

खण्ड – डी

Section – D **5 × 3 = 15**

5. भारत के प्रत्येक राज्य क्षेत्र में विशिष्ट वस्त्र और शिल्प बनाएँ जाते हैं । इस कथन को सही ठहराने के लिए कश्मीर और पंजाब के वस्त्र शिल्प का संदर्भ देते हुए वहाँ की कढ़ाई की तकनीक, रूपांकनों और शैलियों का विवरण करें ।

अथवा

उत्तर प्रदेश की प्रमुख कशीदाकारी की तकनीक, रूपांकनों, कढ़ाई की शैली और उपयोग का वर्णन करें ।

Each state of India produces distinct textiles and crafts indigenous to the region. Justify this statement giving reference of the textile crafts of Kashmir and Punjab elaborating upon the techniques, motifs and styles of embroidery used.

OR

Elaborate upon the major embroideries of Uttar Pradesh describing their technique, motifs, styles of embroidery and end use.

6. गुजरात और राजस्थान के रेसिस्ट डाइ प्रक्रिया द्वारा बने वस्त्रों की तकनीक, रूपांकनों और उपयोग का संदर्भ देते हुए उनके बारे में विस्तृत जानकारी दें ।

अथवा

इकत को कैसे वर्गीकृत किया जा सकता है ? उनकी क्या विशेषताएँ हैं ? गुजरात के पटोला वस्त्रों को बनाने के लिए प्रयोग की जाने वाली तकनीक का वर्णन करें और उनमें उपयोग किये जाने वाले लोकप्रिय रूपांकनों के बारे में बताइए ।

Elaborate upon the resist dyed textiles of Gujarat and Rajasthan giving reference of their technique, motifs and end uses.

OR

How can ikats be classified ? What are their characteristic features ? Explain the technique used to produce Patolas of Gujarat and the popular motifs used.

7. प्रिंटेड वस्त्र क्या होते हैं ? प्रिंटिंग प्रक्रिया में शामिल विभिन्न चरणों का वर्णन करें ।

अथवा

ब्लॉक प्रिंटिंग किसे कहते हैं ? ब्लॉक प्रिंटिंग के लिए आवश्यक औज़ारों और उपकरणों का वर्णन करें ।

What are printed textiles ? Describe the various steps involved in the printing process.

OR

What are block printing ? Describe various tools and equipments required for block printing.